



TEATRE PRINCIPAL
D'ARENYS DE MAR

Els tallers del Principal

**Els tallers oferiran tastets
de diversos àmbits:
escriptura, veu, cos,
màscara...**

El teatre és un espai de creació, evasió, imaginació, comunicació, exploració, il·lusió, diversió... Com a espectadors gaudim dels treballs que ens ofereixen els professionals de les arts escèniques, però què ens porta a anar al teatre ara que disposem de tantes altres propostes audiovisuals (televisió, internet...)?

La màgia que ens ofereix la capsa fosca del teatre, la comunió entre espectadors i actors que decideixen viure una experiència de carn i ossos irrepetible, potser aquesta és l'essència que fa que el teatre encara segueixi viu.

El teatre s'estima, apassiona a qui el viu de prop, i enganxa! Per això des del Principal, enamorats del teatre, volem fer un passet més enllà, i a part d'oferir espectacles professionals i ser un espai obert a les entitats del poble, desitgem obrir les portes a la formació.

La proposta dels **Tallers del Principal** no és la de la creació d'una escola de teatre, sinó la de generar un espai de formació, d'intercanvi de coneixements, de creixement i de diàleg entre espectadors, creadors professionals i amateurs. Un espai relacionat directament amb la programació del teatre.

Els tallers monogràfics estaran relacionats amb algun dels espectacles que estaran programats en aquella temporada.

Preu: **50€**

(inclou taller + entrada a l'espectacle relacionat)

Per a inscripcions o més informació a
www.teatreprincipal.cat
o bé trucant al **679 089 927**
de 10.00 a 14.00 de dilluns a divendres

22 i 23 d'octubre 2016

Creació de personatges: Com ser un altre?

a càrrec de **Cesc Casanovas**

En aquest curs, intentarem entendre entre tots plegats que actuant podem ser molt creïbles en un escenari (un set de televisió, un teatre o la localització d'una pel·lícula), sigui quin sigui la mida de la màscara que portem posada. Aquesta "màscara" en aquest cas serà invisible, però és la que desprenem actuant quan ens fem a la pell d'un personatge. No importa com sigui de gruixuda: no importa si fem un drama, *Commedia dell'arte* o una imitació. Tampoc importa si estem davant d'una càmera, al carrer o en un teatre grec. La qüestió és adequar la tècnica de l'actor a l'espai on actua per tal que al públic sempre li arribi veritat!

No parlarem de realisme, existeix com a classificació d'estil, però com a actors no podem buscar el realisme en cap àmbit de l'actuació, més que res perquè no el trobarem mai. Ni l'escena més íntima a un centímetre de la càmera pot ser "realista": no he vist mai, en sortir d'un cinema, un ull de set metres per quatre parpellejant pel carrer, ni una boca de vuit per sis petonejant parets d'edificis. Els actors ens hem de fixar en quines són les cordes invisibles que fan que en el món i la natura PASSIN COSES, però si l'actor vol imitar la realitat sempre es quedarà curt i refu-



giant-se en clixés, i és just en aquest moment quan l'espectador se'ns avançarà i començarà a fer badalls. L'Art no pot imitar la realitat, és molt més que això!

Cesc Casanovas

Licenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Va començar a iniciar-se en el món de la sàtira política a través del cabaret, de la mà de Jaume Collrell, ex-Joglar i periodista: és *El Burladero*. Gràcies a les seves imitacions i capacitats humorístiques, fitxa per a l'equip de Toni Soler, amb qui comença a fer ràdio al programa *Minoria Absoluta* de Rac 1. En aquella mateixa època, 2001, s'inicia en el teatre professional amb la companyia Menudos de Pau Miró. A partir d'aquí participa a la sitcom *Lo Cartanyà* (TV3, 2004), i continua fent sàtira política amb Toni Soler per diferents cadenes televisives a nivell estatal, fins que l'equip troba el seu lloc natural a TV3, al programa *Polònia*.

També ha participat en diversos muntatges teatrals com *Ofuscattio* o *La Classe Neutra* de la mà de Jordi Pons, amb la Cia. Fènix Teatre d'Arenys de Mar; *M'agrada molt el que fas*, de Carol Greep i produïda per Annexa; i algun muntatge de creació pròpia com *Tot bé, gràcies!* (2014). En cinema, ha participat fent "cameos" en diferents pel·lícules com *Ocho apellidos catalanes*, d'Emilio Martínez-Lázaro, *Barcelona nit d'hivern*, de Dani de la Orden, o *El Pregón* d'Andreu Buenafuente.



**Horari: Dissabte 22, de 16.00 a 20.00
i diumenge 23, de 10.00 a 14.00**

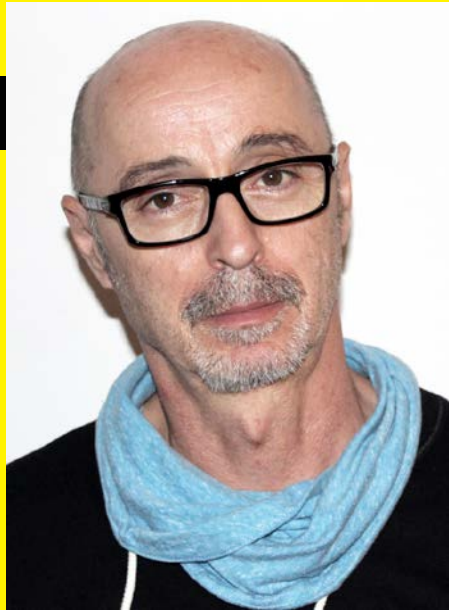
Taller relacionat amb l'espectacle:

NEUS CATALÀ, UN CEL DE PLOM interpretat per
Mercè Arànega (Diumenge 23, a les 19.00 h)

11 i 12 de març 2017

Com fer riure i no plorar en l'intent (Curs de clown)

a càrrec de **Christian Atanasiu**



Tots volem aprendre com ser més eficaços, intel·ligents i guapos, en poques paraules, com tenir sempre èxit. No obstant, en aquest curs ens dedicarem a fer tot el contrari, ens dedicarem al gran art de les ensopegades, a saber fer el ridícul, a connectar amb el nen que portem dintre (o almenys amb les restes que encara en queden) i entrarem en el terreny del riure on la tonteria té més valor que la intel·ligència. En poques paraules, buscarem de treure els nostres trets "clownescs". Ens volem aproximar a aquesta figura de l'antiheroi, que sap fer del fracàs un art, a aquesta persona humana i ingènua que fa enamorar el públic alliberant les seves riallades. Aprenem no a fer coses grans sinó com fer les petites coses grans. Com a temes tractarem: El joc creatiu, la improvisació, la transparència de les emocions, l'estimulació de la curiositat, com ser simple i acceptar el ridícul com a arma alliberadora i força creativa que ens poden aproximar al nostre clown únic i intransferible, ja que en cada persona es revela de forma diferent.

Christian Atanasiu

Clown, actor, pedagog teatral, professor del Departament de Tècniques d'Interpretació de l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a actor ha treballat en solitari i amb la Cia Martí Atanasiu, realitzant espectacles d'humor gestual a Alemanya, Holanda, França, Suïssa, Àustria, Eslovènia, Bèlgica, Itàlia, Portugal, Anglaterra, Txèquia... participant en els Festivals més importants d'Europa. Va obtenir el Premi d'Innovació, Festival Internacional d'Humor de Moers (Alemanya). Actualment desenvolupa espectacles en solitari investigant en una línia experimental d'humor absurd entre el clown, la polipoesia i el joc lingüístic. Com a pedagog s'ha especialitzat en l'ensenyament del clown i de la jogleria.



Horari per confirmar

Taller relacionat amb l'espectacle:
PARADÍS PINTAT interpretat per Pepa Plana
(Diumenge 12, a les 19.00 h)

8 i 9 d'abril 2017

Escriure teatre

a càrrec de **Pere Riera**



Aquest curs presenta als alumnes els fonaments en què es basa l'escriptura dramàtica: La Línia d'Acció. Impuls per a la creació de la història. L'Heroi: definició del Protagonista; de l'error a l'aprenentatge. Argument i Trama: curs de l'acció. Debilitat / Peripècia / Reconeixement. Situació i Seqüenciació: confecció del Drama. Espai i Temps. Estratègies de recepció: l'espectador. Organització del discurs dramàtic: tipologies.

Pere Riera

Llicenciat en Dramatúrgia i Direcció Teatral per l'Institut del Teatre, i en Història de l'Art per la UB. Màster oficial en Estudis Teatral. És professor d'Escenificació i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre.

Compagina la tasca docent amb l'escriptura dramàtica i de guions televisius.

És autor de les obres: *Infàmia* (Sala Villarroel), *Barcelona* (TNC; premi Max 2014 al millor text teatral); *Red Pontiac* (Sala La Planeta / Teatre Poliorama), *El don de las sirenas* (Sala Beckett); *Desclassificats* (Sala Villarroel); *Lluny de Nuuk* (TNC; premi Crítica Serra d'Or 2011); *Casa Calores* (Sala Beckett -lectura-); *El factor Luxemburg* (Teatre Lliure), a més del manual d'arts escèniques *Fem teatre* (Ed. La Galera).



Horari per confirmar

Taller relacionat amb l'espectacle:
CONILLET interpretat per Clara Segura
(Diumenge 9, a les 19.00 h)

29 i 30 d'abril 2017

El cos que parla

a càrrec de **Montse Bonet**

El treball s'adreça a qualsevol persona que tingui ganes de jugar amb el cos, amb l'espai, amb els altres. Estarà molt enfocat al reconeixement de les possibilitats que ofereix el cos de l'actor per generar emocions, relacions, accions i reaccions. Especificant més podríem concretar-ho en tres paquets que s'interrelacionaran sempre durant el treball:

- Provarem el joc corporal individual i la relació de cadascú amb l'altre, amb el grup i amb l'espai mitjançant escalfaments que ajudin a desenvolupar l'escolta, la disponibilitat, el nivell de tensió corporal, i a reconèixer la potència dels silencis i del gest.
- Exercitarem un entrenament que serveixi per reconèixer i controlar el nostre cos, la respiració lligada al moviment, la ubicació en relació a l'espai que ocupa i la interrelació amb ell, la consciència dels ritmes corporals, tant intern com extern, la concreció de la proposta física.
- Desenvolupant el tipus de treball esmentat anteriorment iniciarem el joc d'acció-reacció (amb un mateix, amb l'altre, amb l'espai) proposant improvisacions on poder abocar el nostre imaginari utilitzant les eines practicades. Situacions al servei del joc, de les emocions i de la credibilitat. Anirem sumant en troballes per sentir que el nostre cos parla, i molt, i per estar disponibles a la creació.

Montse Bonet

Llicenciada en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudia a l'escola Jacques Lecoq, a París, on també realitza l'Stage



pedagògic. Ha realitzat cursos i tallers amb Monika Pagneux, Zygmund Molik, Cheek by Jowl, Thierry Hschstätter, Adrian Jackson, Serge Nicolai (Théâtre du Soleil), José Sanchis Sinisterra, Gabriela Izcovich, Vincent Rouche, Garry Leontiev. Ha treballat com a actriu en diverses companyies: L'Ou Nou, El Teatrí, El Tricicle, Xalàteatre i Stare Loco. Ha estat ajudant de direcció i assessora de moviment en diversos espectacles (tres dels quals dirigits per Joan Castells) i directora de les obres: *Pepoff*, *història d'un pallaso*, amb Pep Salvat; *La festa del blat* d'Àngel Guimerà; *Malas Palabras* de Perla Szuchmaher, *Pim, pam, pum* d'Eugène Ionesco; *La locura que cura* amb Alejandra Jiménez-Cascón, *L'hort de Can Pitrocs* amb la companyia La Guilla; *Polièdrica* amb la companyia Polièdrica; *Hoy tu pluma brillará*, amb Pere Cabaret.

És professora d'interpretació i directora de tallers en diversos centres i escoles de Barcelona: Col·legi del Teatre, Institut del Teatre, Moveo i Estudis de Teatre. Funda la companyia BOJUM Teatre amb qui crea l'obra *Masticació*, a partir del text de Patrick Kermann, representada en diversos Festivals de Teatre. El 2015 dirigeix *Blanca desvelada* amb Alejandra Jiménez-Cascón com a intèrpret i dramaturga, i el 2016, *Estima'm que tinc pressa* amb la companyia Xucrut Teatre.



Horari per confirmar

Taller relacionat amb l'espectacle:
VREMYA MUSEI interpretat per Cia. Voltàla
(Diumenge 30, a les 19.00 h)